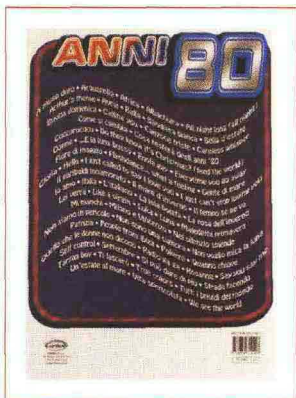


ANNI 80 - 68 SUCCESSI INDIMENTICABILI

AA.VV.

EDIZIONI CURCI

€ 19,50



Una imperdibile antologia di brani di successo che hanno caratterizzato gli anni Ottanta. Impaginazione chiara con testo sopra il pentagramma e testo alla fine delle facciate, normalmente due o tre, riservate alla notazione musicale. Puntuali le trascrizioni adeguate a una larga schiera di utilizzatori. Si va da "A muso duro" di Bertoli a "Vita spericolata" di Vasco (diciamo anche di Tullio Ferro, la musica, tanto per dare a Cesare quel che è di Cesare), da "All night long" di Lionel Richie al "Mare d'inverno" di Ruggeri portato al successo dalla Loredana nazionale. E poi ancora: "Strada facendo" di Baglioni, "Quello che le donne non dicono" di Ruggeri e Schiavone, cantato dalla Mannoia, "Lei verrà" di Mango, "I just call to say I love you" e via così per 68 indimenticabili brani.

no" di Ruggeri portato al successo dalla Loredana nazionale. E poi ancora: "Strada facendo" di Baglioni, "Quello che le donne non dicono" di Ruggeri e Schiavone, cantato dalla Mannoia, "Lei verrà" di Mango, "I just call to say I love you" e via così per 68 indimenticabili brani.

LE BASI DEL SASSOFONO CONTRALTO

CHRIS STIEVE-DAWE

EDIZIONI CURCI

€ 13,50



La nuova serie di metodi "Le basi del ..." (saxofono, tromba, basso elettrico, ecc.) è indirizzata ai principianti ed è stata pensata come introduzione ideale allo strumento e come mezzo didattico da impiegarsi nel primo anno di studio con la finalità di mettere in grado l'allievo di suonare cose semplici, ma da subito. In questo caso si tratta di una pubblicazione di 64 pagine, con Cd accluso a far da guida agli esercizi e a offrire basi sulle quali esercitarsi, dedicata al sassofono contralto, ma data la diteggiatura uguale

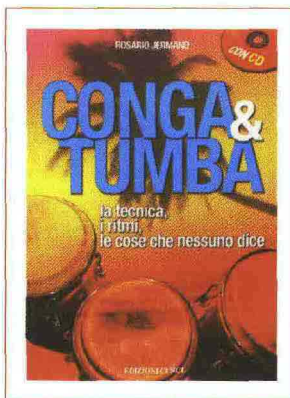
utilizzabile per tutti gli strumenti della famiglia dei sassofoni. Si inizia con nozioni di teoria (facili facili), con consigli per una corretta impostazione tecnica e si prosegue con esercizi a difficoltà progressiva scelti anche per rendere il più gradevoli possibile gli approcci iniziali. Di ottima chiarezza espositiva, contiene anche qualche test di verifica dell'apprendimento musicale.

CONGA & TUMBA

ROSARIO JERMANO

EDIZIONI CURCI

€ 15,00



Con allegato un esplicativo Cd e sottotitolato "La tecnica, i ritmi, le cose che nessuno dice", il manuale di Rosario Jermano, un'icona nel panorama percussionistico italiano, apprezzatissimo e prediletto dai più grandi artisti italiani, è una pubblicazione che sprizza esperienza e competenza da tutte le circa 80 pagine di cui si compone. È divisa in tre sezioni: La tecnica (11 pagine), I ritmi (più di 50 pagine) e da Le cose che nessuno dice (6 pagine), un gustosissimo e interessante finale impanato dai consigli dell'autore e

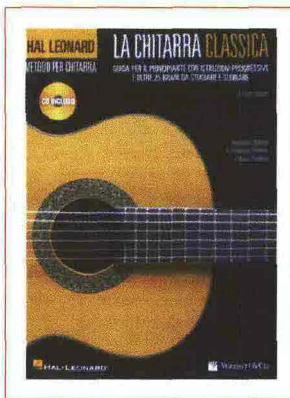
dal racconto di esperienze artistiche personali. Super chiara l'esposizione, specialmente gradita nella parte trattante i ritmi. Con un minimo di conoscenza della notazione, ma direi anche senza, ci si può tuffare nel Ciquillo, nel passo doppio, nello Joropo, nel Bolero spagnolo e quello cubano, nella Beguine, nel Samba, nel Mambo e nel Montuno... e non finisce qui! Magnifico il capitolino finale "Brevi istruzioni sull'uso di se stessi".

LA CHITARRA CLASSICA

PAUL HENRY

HAL LEONARD - VOLONTÈ&CO

€ 16,00



Il sottotitolo "Guida per il principiante con istruzioni progressive e oltre 25 brani da studiare e suonare" ci offre subito il contenuto di questo metodo, dedicato ai principianti e facente parte di una serie includente altri strumenti. Le lezioni iniziano con alcune pagine sulle parti della chitarra, sull'accordatura, sulla tecnica per una corretta esecuzione, sulla notazione, e si prosegue con le indicazioni di tempo, le scale, gli accordi, il tocco libero e il tocco arpeggiato. Ad ogni capitolo si accompagna un esempio musicale, la cui

demo è ascoltabile dal Cd accluso. Si termina con una sezione con altri brani completi comprendenti tra gli altri Estudio in La minore di Aguado, Malaguena, Minuetto di Purcell, Inno alla gioia di Beethoven e Aria dello stesso autore del metodo.

Piccoli box all'inizio di ogni brano ci offrono un ritratto del compositore e un breve riassunto delle vite. Ben congegnato e progressivo. Non sono presenti le intavolature.